はライヴハウスでもステージで はない場所で歌ってみたり、窓 から見える夜景を見てその場で 曲を作ってみるなど、リラック スしている。N.Y.で制作した う、おおはた雄一。最近

本以上のライヴを年間行

のオープニングアクトとして昨 ろうか。アルバムは、来日公演 最新アルバムの影響もあるのだ 今共演が続いたジェシー・ハリ スとリチャード・ジュリアン(と もにノラ・ジョーンズの仲間

をプロデューサーに迎えた。

のまま1発か多くて3発でレコ って、軽く約束事を決めて、そ て、いじゃ、こんな感じでやる? で僕がギター一本で曲を披露し 「みんながピザを食べている前 る感覚がなくて、マウロ(パー ーディング。しかも録音してい

OCTOBER 今月のメンズノンノ・スクエア

っていうのはいつも思っていて

…それは今回も一緒だった。

たアルバムだったから――ファ かなりクレイジーな時期に作っ

ーストでいきなり大ブレイクし

り、2枚目、3枚目っていうのは

みたいな生活をしていて……っ 毎日セレブのやつらと会って、 た後は、朝からビールを飲んで よいものを取り出していきたい (笑)。でも、そこからなるべく り暗くて混沌としているからね も知りたくないと思うよ。 かな

麦倉正樹[BTR]

-ジックを とに意味なんてないんだ」 ぶり4枚目のアルバム 『メロディア』で

写真左より、ヘイミッシュ・ロッサー(Dr)、ブラッド・ヒールド(B)、クレイグ・ニコルズ(VoSG)、ライアン・グリフィス(G)。95年、オーストラリアのシドニーで結成。1stAL 「ハイリー・イヴォルヴド(Q2年)が世界中で高い評価を受ける。その後、クレイグの精神状態の悪化により活動規模を縮小するも、4thAL 「メロディア」(日本では9月24日にリリース予定)で完全復活を宣言。この夏のフジロックでは、4年ぶり2度目となる来日も果たした。

の中にこんなフレーズがある。 るのは正直つらかった。そうじ 者がいた/奴がしたことはロッ ルバムを作りたかったんだよ ゃなくて、ここからまた再スタ サードの延長みたいなものを作 も、当時のことを考えると、今 ていうのは冗談だけど(笑)。で とわからなくなるんだ。だから、 こうしていられるのが、ちょっ 《かつて誰にも理解されない若 ートできるような、そういうア -ズ・ア・ロッカー』という曲 本作のリード曲となった。ド

ウンド。その意識は、本人たち ナ、と称された初期の彼らのテ ューンの数々。それはかつて、ビ される激しくも美しいロックチ から、畳みかけるように繰り出 僕たちは作りたかったんだ」 のを作りたかったんだ。やっぱ 回帰ともいえるフレッシュなサ にいうならば、ヴァインズ原点 イストに近いように思う。端的 にもあったのだろうか? 「うん、1枚目に近い感じのも トルズ・ミーツ・ニルヴァー 1曲目の ゲット・アウト

ダークサイドに陥ることもあっ

ブレイクの反動から、ときには しさと美しきサイケデリア。大 初期衝動に立ち返ったような激

たヴォーカル、クレイグに、ま

すは本作を作るうえでイメージ

したことを尋ねてみた。 「僕の頭の中なんて、きっと誰

を告げる一枚である。ロックの

ィア」は、ヴァインズ完全復活

帰ってきた! 約2年ぶり通算

ッド・アート。と呼べるものを

ーまでそのすべてを含めて、グ

違うけど、アレンジやハーモニ

もちろん、曲ごとにスタイルは

クンロール・ミュージックだけ

/奴がずっと探していたのは、

インズのロックミュージックが

ナ衝動が混在するザ・ヴァ

イーブな感性と荒々しい

4枚目となるアルバム 『メロデ

ごくレイジーな作り方をしたア それが逆にバンドによい効果を ルバムなのかもしれない。でも ……だから、いってみれば、す ままに曲を作っていったらこう ビなんかを見ながら、気の向く 自由に鳴らすこと。本作の驚く ーストのときは、実際そういう もたらせた気はするよね。ファ いうアルバムになったわけで ルバムじゃないし、むしろテレ これは誰かに言われて作ったア べきフレッシュさの理由は、そ 出る衝動を、自らの思うがまま されることなく、内面から湧き こにあるのかもしれない。 一確かにそうかもしれないね。 期待やプレッシャーに押し潰

とに気づいたんだ」 も、それでいいんだっていうこ 場合が多いわけだよね(笑)。で なって言われてるのにやってる るわけじゃなくて、 むしろやる ストやバンドっていうのは、別 答えかな? だって、アーティ 味なんてないっていうのが僕の ミュージックを鳴らすことに意 をやることの、意味、は、果た クレイグ自身にとって、ロック それをやることの意味だった》 に誰かに言われて何かをやって たようにも思えるこの曲だが、 苦悩していた彼自身の姿を歌っ ク以降、自らの音楽を探し求め して見つかったのだろうか? 「うーん……やっぱり、ロック ともすれば、世界的なブレイ

るし、よく考えたら僕自身は、 らいなものでさ(笑) 作り方をしていたような気がす りもちょっとだけ長い話や難し つちゃいないわけだから。昔よ ティーンのころから何にも変わ い言葉が話せるようになったく

[Melodia]



(RMG JAPAN)

→ ・ を超える地点がある。

8ottoの最新作『HYPER,HYP8R HYPERJは、心をつかむ曲調 とグルーヴでその地点を一瞬で てくる光景が本当に多種多様な 超えるばかりか、そこから見え

のがいい。 感じですね。このアルバムで全 話したりして、アイデアを探す なものを見たり、いろんな人と になったので、ここからいろん 部出し切れましたから」(マエノ 「今はアイデア的にはカラッポ

らえているか、どういう方法論 アルバムは彼らが音楽をどうと ているのかまでも、まっすぐ伝 と実験でそれを放出しようとし ソノマサキ: Vo&Ds) える作品だ。踊れるロックサウ そんな言葉どおり、この310